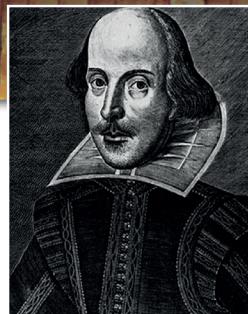


# KNJIŽEVNI VREMEPLOV



## Renesansa

### Književnopovijesno razdoblje

- renesansa (15. i 16. st.)
- preporod europske kulture

### Renesansni stil

- svjetovne teme
- čovjek u središtu zanimanja (renesansni humanizam)
- psihološka karakterizacija lika
- pregledna kompozicija
- odmjerenošć, jasnoća

### Shakespeareove tragedije

- Shakespeareove su tragedije prave **studije čovjekove prirode**, njegova morala i ponašanja.
- Glavni su likovi opisani nekom **egzistencijalnom odlukom**: osvetom (*Hamlet*), ljubomorom (*Othello*), težnjom za vlasti (*Macbeth*).
- Naglasak je na **psihološkoj karakterizaciji likova**: uglavnom su to snažni pojedinci čija karakterna slabost dovodi do tragičnih posljedica.

**Velike tragedije:** *Hamlet*, *Othello*, *Kralj Lear*, *Macbeth*, *Antonije i Kleopatra*, *Timon Atenjanin*, *Koriolan*.

### Pojmovi

- **Stratford na rijeci Avon** – rodno mjesto Williama Shakespearea, u koje se kao ugledan kazališni pisac vratio potkraj svojega života.
- **London** – grad u kojem je Shakespeare prošao razdoblje naukovanja i postao uspješan kazališni pisac i redatelj.
- **Kazalište Globe** – otvoreno je u Londonu 1599. godine, a Shakespeare je bio suvlasnik.
- **Totus mundus agit histrionem / Cijeli je svijet pozornica (Cijeli svijet glumi)** – natpis na zastavi istaknutog na vrhu kazališne zgrade.
- **Hamlet** – najpoznatija svjetska drama.

### Citat iz Shakespeareovih djela

*Ne što je trulo u državi Danskoj.* (Hamlet)

*Mi smo tek tvar, od koje građeni su snovi,  
I snovima je samo obavit  
naš kratki život.* (Oluja)

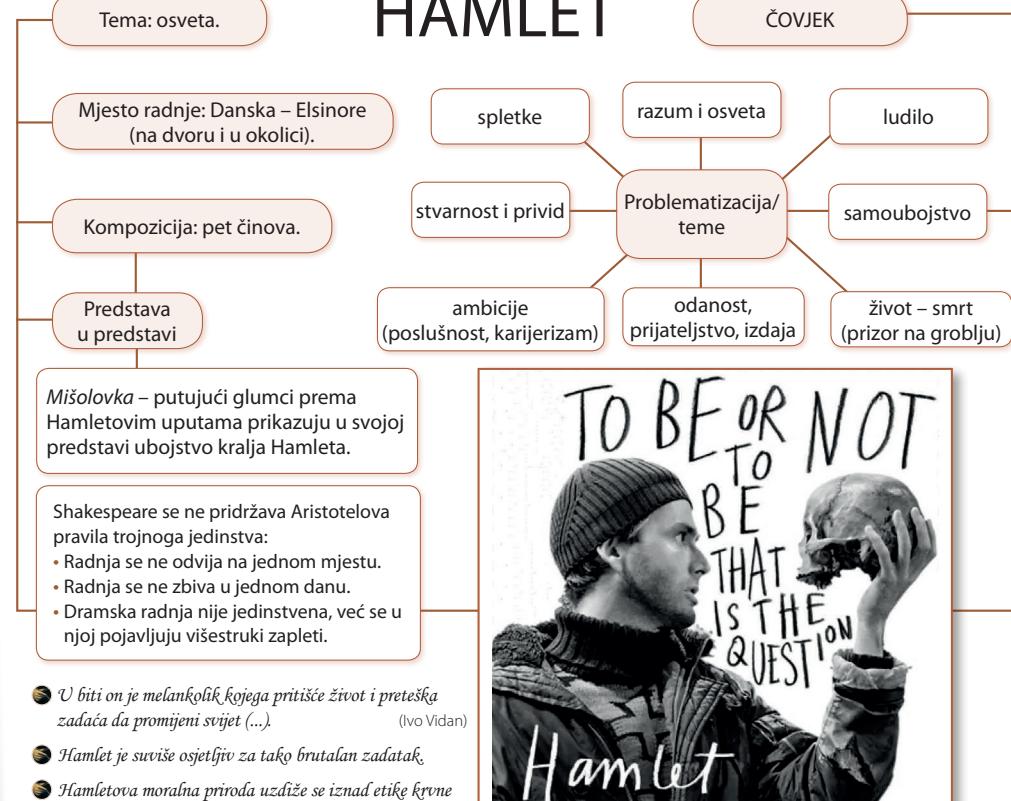
*Život je samo sjen što luta, bijedni glumac  
što se na pozornici razmeće, prordrići svoj sat,  
i ne čuje se više; on je bajka  
koju idiot priča, puna krika i bijesa,  
a ne znači ništa.* (Macbeth)

## William Shakespeare

(1564. – 1616.)

najveći engleski dramatičar

## HAMLET



### HAMLET

- intelektualac
- senzibilan
- misaon – paraliziran navikom razmišljanja
- pasivan
- melankoličan
- samokritičan

U Hamletovim monologima iznose se općeljudska pitanja: on razmišlja o čovjeku i njegovim postupcima, o svijetu u kojem se čovjek nalazi, o životu samom.

*HAMLET: Biti, ili ne biti – to je pitanje.  
Da li je časnije u duši trjeti  
Metke i strelje silevite sudbine  
Išpograbit oruže protiv mora jada,  
Oduprijet im se i pobijedit? – Umrjet – usnut –  
Ništa više; dokončamo li u tom smu  
Bol srca i tisuće drugih udaraca*

*Koje tijelo baštini, tad je to svrsetak.  
Što pobožno ga treba željet. Umrjet – usnut –  
Usnut! I možda sanjat. Da, tu je smetnja;  
Jer snovi što nas u snu smrti mogu snaci,  
Kad stresemo sa sebe vrlog taj zemaljski,  
Oklijevati nas čine.*

**Klaudije** – danski kralj, Hamletov stric

**Gertruda** – danska kraljica, Hamletova majka

**Polonije** – komornik i glavni Klaudijev savjetnik

**Ofelija** – Polonijeva kći

**Laert** – Polonijev sin

**Horacije** – Hamletov prijatelj

**Rosencrantz i Guildenstern** – dvorani, nekadašnji Hamletovi školski prijatelji

L  
I  
K  
O  
V  
I

IZDAJA

OGORČENOST

OSVETA

Američki pisac **William Faulkner** iz Shakespeareova je *Macbetha* posudio naslov za svoj roman struje svijesti i nazvao ga **Krik i bijes** (1929).

**Ranko Marinković** u romanu **Kiklop** (1965.) uvodi Shakespearea na sedamdesetak mjesata: ponekad se spominje njegovo ime, a ponekad se navode citati ili likovi iz Shakespeareovih djela. Na taj se način u ovom modernističkom romanu koji predstavlja most prema postmodernizmu vodi dijalog s tradicijom, a Shakespeare postaje uz Dostojevskoga jedan od najčešće navođenih autora.

**Ivo Brešan** napisao je grotesku tragediju u pet slika **Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja**. Djelo je prizvedeno 1971. godine, a bavi se problematikom vlasti, politike i ideologije.